

బాంబే ట్యాంకువారి "పునర్నిర్మి"లో కిక్కోర్ సహజులు, అంజలి దేవిగార్లు

సినిమాలూ : రేడియో

రేడియోవల్ల సినిమాకుగల ప్రయోజనం

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అనాదిగా స్టేషన్లను వేసేవాడేనీ, ఒక స్ట్రీట్ లో అసహజమైనవలన చాలావేయించుట వ్యధ ప్రఖ్యాతి సంపాదించి, ఇవాళ ఆ జరిగిందనుకోండి! ఇక అనబడు తెరమీస పేరు లేక, సినిమాలలో స్థానం కోరక, తరించలేదు. తమ నటనా కళలం వల్ల ఆర్థిక ప్రయోజనం పొంద లేకుండా ఉన్న నటులు ఏమనుకున్నట్టికీ, నాట్యకళను సినిమా తాత్కాలిక గమ్యస్థానమై కూర్చున్న నటుల వాదన.

ఆర్థిక పాత్రాధికార వ్యక్తిలో కూడా సినిమా ఎంతమాత్రమూ తీసివేయ రానిది. అతన్ని ఇతరులు విమర్శించినా అందుచేతనే ఈవాడు స్టేజీ సినిమాకు ఒక ద్వారం అయింది. సినిమా ప్రపంచంలో అతను నటించినవాడు ముందుగా స్టేజీ పక్కటెండు మంచివార్డు లేదు. ఎందుకంటే, నటనతలూరు, ఓనామాలు దిద్దుకోవటానికి స్టేజీ చక్కని పీఠవిడి. అదీకాక, నటుడిలో ఏదైనా సామర్థ్యం ఉందో లేదో వదలవో చూస్తుంది స్టేజీ. ఆమెదల ఏమైనా నాట్యకళాపాఠశాల గల నటుడికి అవసరమైన నేర్పుప్రభావాలను సంపాదించివేస్తే, సినిమా వారిని నటుడు ఆర్థికంగా సమపాదించేస్తుంది ఈ స్టేజీ.

గ్లామర్ తమకు భగవంతుడివైన కళకు స్వస్తి చెప్పటంలేదు. వీళ్ళ పుష్పిండులకు తమ పిల్లలు "జేమంగా" ఏ మేల్పరగిగాని స్టేజీదగ్గరగాని చేతులుపెట్టితే చాలని ఉంటుంది. అటువంటివిల్లన రేడియోవారు బయటపెట్ట గలిగితే వారిలోనుంచి భూమి పాటలీలూ నటులూ వ్యక్తి అయే అవకాశం ఉంటుంది. మన పిల్లల ప్రోగ్రాము లిందుకే ఉపకరిస్తే వని ఉపాధించవలసి ఉంది. ఉపాధించటం ఎందుచేతనంటే మన రేడియో వారు ఈ పిల్లల ప్రోగ్రాములలో పాల్గొనటానికి మ ద్రాసు అవగతమైనట్లయిన బాలియోగవచనంలేదు. వీరు పిల్లల కిచ్చేది కూడా మారనిది రావటానికి తగినంత ఆకర్షకంగా ఉంటేమో!

సమాజమైన ప్రజలపిల్లలకు ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నా రని తెలిస్తే చుట్టుపక్కలవాళ్ళు తమ సమీపంలో ఉన్న ప్రజాపంతులైన పిల్లల్నినూ వీరు తప్పక ఉత్తరాలు రాస్తారు. అట్లా ఎవరవనినరించిరాస్తాలో వారందరికీ కనీసం రైలువార్షికోత్సవ పిలిపించి పాడించి మాట బాగా పనిచేస్తేవారికే అవకాశం ఇవ్వటం మొదలుపెడితే రేడియో విశేషాన్ని ప్రోత్సహించుట ఎంతో ఉత్సాహం చూపుతారు. రేడియోవారు తమవర్గం నెరవేర్చినా రవుతారు. దేశానికి లాభం కలిగిస్తూ అవుతుంది.

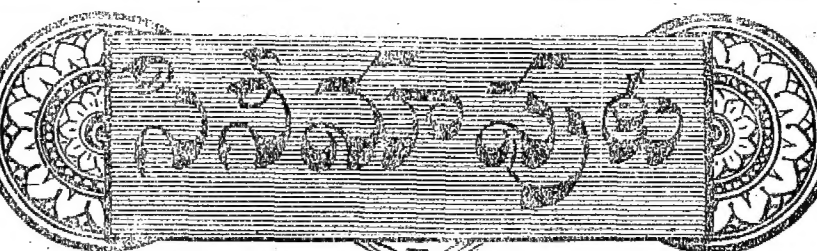
కాని ఆలోచనలంతకేక, ఆర్థికవికల్పం వల్ల ప్రస్తుతం రేడియో వారినివంటి వని చెప్పుటలేదు. ఇప్పుడు పిల్లల ప్రోగ్రాము లో పాల్గొనేవారు నూటికి తొమ్మిదివాళ్ళు.



బిడియన్ లో కుమారి మాలి

సినిమాకు స్టేజీ ఒకవార్తమయితే రేడియో మరొకవార్త. సినిమా అవసరమైన లా టెంట్ (talent) బిడియన్ లో వరచటానికి స్టేజీకన్న కూడా రేడియో గొప్పసాధనం. ముఖ్యమైనదిగా రేడియో ఒకసంస్థ, స్టేజీ ఒకసంస్థ కాదు. ఒక కొత్తవ్యక్తి స్టేజీమీద ఆకాశం రావటానికి ఎవరో ఒకరు ప్రయత్నం కట్టుకోవాలి. వీరి అనుకూలించినంతవరకే కావాలి. రేడియో వారు వారాని కిట్టరు కొత్తతలను డిస్కవర చేయవచ్చును—దేశం ప్రతి సంవత్సరము నూరు కొత్తతలను ఇవ్వగలగలగాని!

దేశంలో గొప్పవాళ్ళుగా గుర్తించబడిన గాయకులూ, నటులూ తెచ్చి వారిచే పాడించి నాటకాలాడించగలగే రేడియో వారి పని ప్రాధికారం. అంత ప్రజల ప్రతిభ అదిగరకే అందరికీ పరిచితమయి ఉంటుంది. వాళ్ళను జనసామాన్యంయొక్క అందుబాటులోకి తీసుకు రావటమూ, వారి ప్రతిభను చాకగా అనందించే ధరుపాదం చెయ్యటమూ, వారికి బినేవారికీ మగ్గుఉన్న వంటిపాటి మైక్స్ నిర్మించటమూ— ఇవి మాత్రమే చెయ్యగలగలగలది రేడియో ఇది తప్పకదా. కాని, రేడియో ఇంత కంటేకూడా వేగవంతం ఉపకారం చెయ్య గలదు. అదేమంటే, దేశంలో కొత్తగా తల్లిబామ్మలు పరితమ అవకాశమూ ప్రచారమూ ప్రాచుర్యం పొందిన రమా ఇవ్వగలగలదు. మంచిపాటగానూ, నటనమూ కావిన వర్తమాన్లు ఎంతమంది చేయించి, డైరెక్టరు అతనిచేత అతని ప్రకృతి ప్రోత్సాహం లేక ఇతర వ్యాధికా



తల్లిదైవం

కథా సంగ్రహం

లాయర్ కృష్ణారావు (సి. ఎస్. ఆర్.) భార్య శారద (కన్నాంబ), శారదకు పిల్లలు లేని కారణంచేతనూ, ఒకవంక తన అప్పగారూ మరొకవంక శారదా ప్రోత్సాలచేయ్యటంవల్లనూ కృష్ణారావు కమల (అనంట పామలతో)ను పెళ్లాడతాడు. కమల విద్యావతి, కాని వివస్వం, ఆమె భర్తపై అధికారం సంపాదించి సవతితో జగడం ప్రారంభిస్తుంది. తీరా తననెత్తిమీదికి నిష్కలంపటి తెచ్చి పెట్టుకున్న తరవాత శారద గర్భవతిగా ఉంటుంది. అప్పటినుండి శారద కష్టాలు మరింత అవుతాయి. ఆమెను తల్లిదండ్రులకి పంపేస్తారు. ఒక మగబిడ్డను కని శారద బిడ్డతో భర్తదగ్గరికి తిరిగి వస్తుంది. కాని ఆమెను భర్త దర్శనమైనా దొరకదు. శారద ప్రాణమిడవడా తోసి అత్యవసరమైనా వారసు బతుకొందిగాని ఆమె మరణమైనా అమెనవారిస్తుంది. కమల తన సవతిగారు కమల శంకరాచార్యుడేవారూ చంపించాలని ప్రయత్నిస్తుంది. కాని వాంతులు పిల్లవాణ్ణి చంపలేక ఒక గోంకలో విడిచి వలాయనం చేస్తారు. ఆ బిడ్డ ఒక పిల్లయితే జమీందార్ సీ. ఎస్. ఆర్. అరణి, తల్లిపాటి, రఘు రుకు దొరికి ఆ జమీందారు దగ్గర గారా బంధువులైనా. కాని తన భర్త దగ్గరికి బుక్కొందమనే అందరూ అతిరహితే. సలహామీదగా వచ్చిపోతుండే జమీందారు నటనలోనూ, పాటలోనూ వీరినుంచి మనం గారి వెంటవచ్చిన కర్నూణ్ణి కమలను రివిన్ గుమ్మ ఆలించితే చెల్లదు? నేడే విడుదల అవుతున్న చంద్రహాస చూడండి.



సాగర్ ట్యాంకులో నడుస్తున్న "నైహబంధన్"లో ఇ. బిల్లిమారియా, బిబ్బిగార్లు

(మూడవకాలం తరువాయి)

రేడియో సక్రమంగా పనిచేయగలిగితే రేడియో ద్వారానే అనేకమంది ప్రతిభావంతులైన పిల్లలూ పెద్దలూకూడా భాగ్యవర్తి వచ్చి తవ్వారా మన సినిమాలు బాసపడే అవకాశం లభించును. రేడియోలో ఉన్న అనుభవం సినిమాలో నటించటానికి కూడా ఉపకరించును. మన ప్రోత్సాహం ప్రకటన దేశమంతా గాలించి ప్రతిభావంతులైన వాళ్ళను పట్టుకున్నట్లే నిలిచిపోతారు. ఒకవేళ పట్టుకున్నా వారిని తగిలించేస్తూ కాలం అవసరమే నిలిచి అసలేలేదు. "మంచి నటులు కావాలి!" అని వాళ్ళు పాటే గోల దీసగా ఉంది.


అంగ్లో అప్పీ ఉన్నది, అల్లుడినోగ్లో శని ఉండవచ్చు మనకు ఒక రేడియో అంటూ ఉండినీ ఉపకరించటంలేదు. మన ప్రస్తుత రేడియో ప్రోగ్రాములు అభిరుచిగలవాళ్ళు ఎల్లా భరించగలగో ఉపాధించటంకూడా కష్టమంగా ఉంది. ప్రోగ్రాములలో మంచి అభిరుచి దృశ్యకావాలంటే వాటిని ఏర్పాటు చేసే అధ్యక్షుని మీదపెనుకున్న వారికి బతుకు ఉన్న వారికన్న తప్పనిసరిగా మంచి అభిరుచి ఉండాలి. అయితే రేడియోలో పెద్దనం లభించేది అభిరుచులమట్టి కావడం ఉంది. దీనికి విమర్శ ఉందో లేదో, మన సినిమాపరిశ్రమకు రేడియో అవగతమైనా సరకు అవడే గీత ఉందో లేదో కాలమే నిర్ణయించాలి.

నైక్లెక్కు (ప్రాజెక్టురు)

సినిమా ప్రాజెక్టులలో అతి సవినయైనది ప్రాజెక్టు ప్రాజెక్టు. అనేక సంవత్సరాల శోధనలకు ఫలితంగా ఈ ప్రాజెక్టురు తయారయింది. కారు చాకగా యిది అయ్యితేమైనా కాంతి ప్రసారం యిస్తుంది, పాత ప్రాజెక్టురు తీసేసి నైక్లెక్కు ప్రాజెక్టురు పెట్టుకున్న వాళ్ళు చెనకటికంటే రెట్టింపుకాంతిని సేన కటికంటే వత్తుకగా పొందగలగలగలవారు. దీన్ని నడపటంకూడా అతి సులభం. దీన్ని నడపటానికి 1 H. P. చాలానని తెలుస్తుంది. యితర ప్రాజెక్టురు ఒక్కొక్కప్పుడు 5 ముడిటి 7 1/2 H. P. వరకూ అవసరమవుతుంది. దీన్ని గురించి ఇతర వివరాలు తెలుసుకోగోతేవారు, ఎవరోగ్గీసు (పెంస) ఖారు లిమిటెడ్, 2, హార్టిగోడ్జ్, పెంస ఖారు సీట్కి ప్రాసీ తెలుసుకోవచ్చును.

స్టారలో

బాంబేటోసినవారి చిత్రం "పునర్నిర్మి" 30-5-41 నుండి స్టారలో నడుస్తున్నది. ఇందులో స్నేహప్రభా, కిక్కోర్ సహజుగార్లు నాయకా నాయక పాత్రలు భరించారు. దీనిదరూ నిజంగా కూడా భార్యభర్త!



నెలెక్కులో

మదామా (ప్రాజెక్టురు) "ఆస్ మీ" (As You Please) అనేచిత్రం మే 20-5-41 నుండి తిరిగి ప్రదర్శించబడుతున్నది. ఇది చక్కని హాస్యచిత్రం. ఇందులో సలిత, మోతీలాల్, వాసంతి, బి. జి. ముఖర్జీ నవరూపాధారాచార్యులు.

* * *

కినిమాసెంట్రల్:—

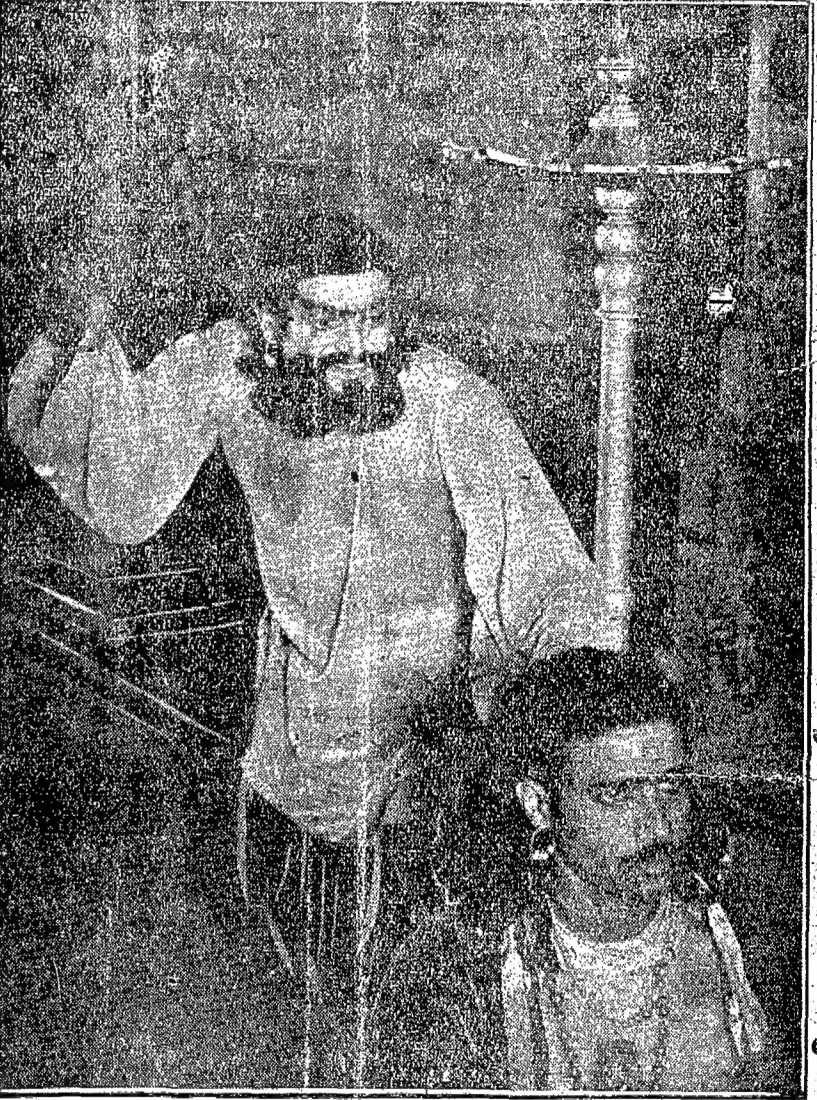
ఎస్. ఎస్. కృష్ణన్, టి. ఎ. మధురం టి. జి. వెంకటేశ్వర్ల నటించిన "కదంబం" అనుభవభూతి "రేడియో" 4-వారం ప్రదర్శించబడును.

జూన్ నెలలో విడుదల

రాజ్యకాంతా దురాళా వీడియోజైన్ - దుష్టబుద్ధి చంద్రహాసని చంపదలచి తెలియక కన్నకొడుకునే చంపబోతున్నాడు

కాని! ఫలితం?

చంద్రహాస చూడండి



తారాగణం:— మాధవనెద్ది, పులిపాటి, జి. యన్. స్వామి, సూర్యకుమారి, బాలనరసప్తి, ఉపారాణి రమాదేవి, బళ్లారి వేదవల్లి, మున్నగువారు. డైరెక్టర్: N. L. రంగయ్య, కవి: తురగా బుకింగ్ వివరములకు: వాణి విక్రే ర్సు, 11. ఎడ్వర్డు ఎలియట్ రోడ్డు, మైసూరు, మద్రాసు.



సూడి

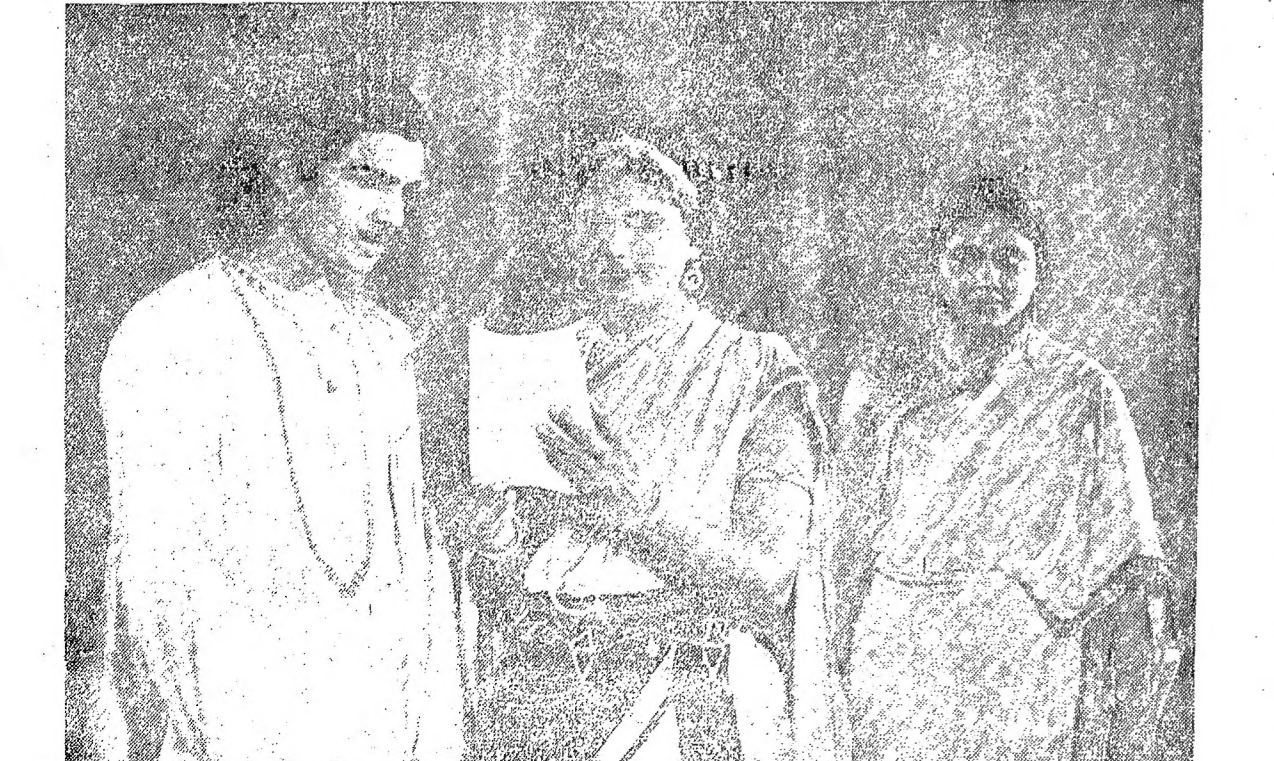
ట్రాక్ గీతములు

టి. సూర్యకుమారి పాడినవి

C.A 1404 1405

సూడి టెయిన్

సూర్యకుమారి



సూడి

ట్రాక్ గీతములు

టి. సూర్యకుమారి పాడినవి

C.A 1404 1405

సూడి టెయిన్

సూర్యకుమారి

(6 వ పేజి చూడుడు)

యుద్ధానంతర ఐరోపా పునర్నిర్మాణము

బ్రిటిష్ విదేశాంగమంత్రి ప్రకటనము 'ప్రాతకాలపునాటికి కెన్నడును మరలము'

జర్మనీవారి నూతనవ్యవస్థకు ప్రత్యామ్నాయము వార్ల మెంటులో బట్టరు ప్రకటన

లండన్, మే 29:— నేను బ్రిటిషు విదేశాంగ మంత్రియగు ఈడెనుగారు లార్డుమేయరు భవనమున మాన్యునుచున్నాను.

ఈడెనుగారిని కేబ్రిన్.— తన ప్రతిభను విశేషభావము ప్రబలముగా చేసికొనుచున్నాడు. ఈడెనుగారు భావము కట్టలను తెలుపుచున్నాడు.

రూపకల్పన దేవతావరణము— సమస్యనువలది సృష్టించే దేవతలకు ప్రాంతీయ రూపకల్పన మాన్యును.

ఐరోపా పునర్నిర్మాణము— ఐరోపా పునర్నిర్మాణము గూర్చియు, బ్రిటిష్ ఆర్థిక పునర్నిర్మాణము గూర్చియు ఈడెనుగారు ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

వార్ల మెంటులో వర్త బండిపోట్లతో రాయబారములు పరికరావు— మాన్యునుగారు ఈడెను ఉపవ్యవస్థాపక మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు.

చర్చకు బట్టరు ప్రత్యుత్తరము— ప్రత్యుత్తరమును చర్చకు ఆర్. ఏ. బట్టరుగారు ప్రత్యుత్తరమును ఈడెనుగారు ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

స్వామి శ్రీమద్దాదా

బ్రిటిషువిమానములు ఒక నావను తగలబెట్టినవి

లండన్, మే 29:— మే 28 బుధవారమునాడు బ్రిటిషువిమానములు ఒక నావను తగలబెట్టినవి.

ప్రచినివాసకు తగినదా?— కాని ప్రచినివాస "రాబిలియన్" వు కాంబుతగినది నీ వని వారుచేసిన ఆలోచనల నుండి ఏమి తెలియదన్నాడు.

ప్రానుకు తలపర్వాజ్య హక్కులు లేవు— తలపర్వాజ్యమునకు కుడి మార్కులకు ప్రానుకు అర్హతలేదని బ్రిటిషు ఆర్థిక మంత్రి ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

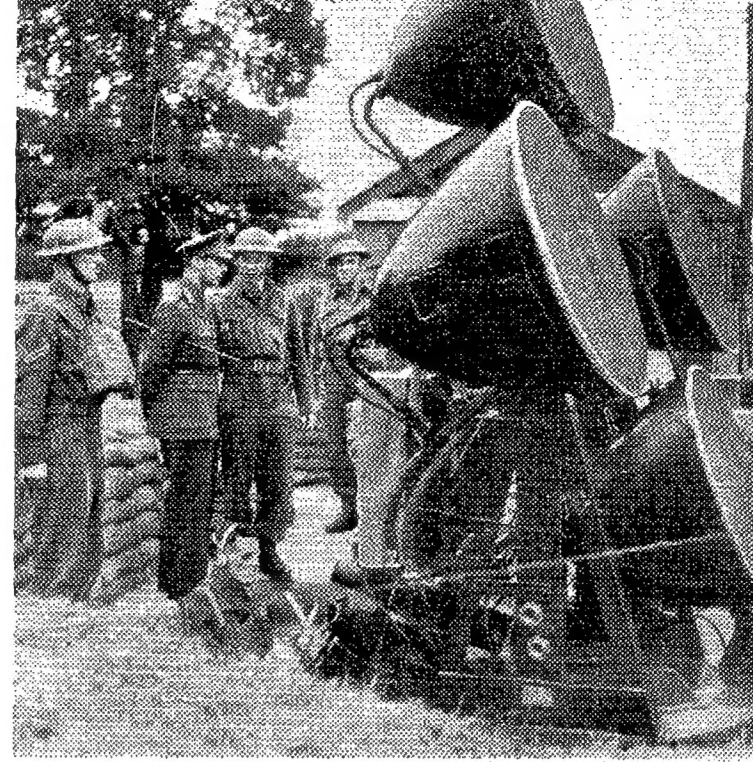
ప్రచిని అధిక్షేపణ— బ్రిటిషు ఆర్థిక మంత్రి ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి. బ్రిటిషు ఆర్థిక మంత్రి ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

అమెరికాలో సంతనము— అమెరికాలో సంతనము అమెరికాలో సంతనము అమెరికాలో సంతనము.

నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము— నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము.

లండన్, మే 29:— ఐరోపాలో నూతన ఆర్థిక వ్యవస్థ సేర్పరచుటలో నాజీలు చేస్తున్నారని ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

బ్రిటను కోస్తాలోని కబ్బరసాని యంత్రములు



బ్రిటను కోస్తాలోని కబ్బరసాని యంత్రములు

అమెరికా - జపాను సంబంధములు— మాన్యులే దని కార్టెలు మాల్టా నవకటి జపాను యొక్క అమెరికాలోని విమానవాహిని.

అనేకతరాలు యుద్ధం జరుగును— కల్లల్ లుద్ధర్లు పాపరీక మాన్యులు విమానవాహిని.

అమెరికాలో సంతనము— అమెరికాలో సంతనము అమెరికాలో సంతనము అమెరికాలో సంతనము.

నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము— నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము.

లండన్, మే 29:— ఐరోపాలో నూతన ఆర్థిక వ్యవస్థ సేర్పరచుటలో నాజీలు చేస్తున్నారని ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

కానియా జర్మనీవక మైనదా?

సూడారేవుకు తూర్పున బ్రిటిషు సేనలు మెనకకు మరలిపోవుట

లండన్, మే 29:— మనస్థిరావృత్తమున వచ్చి బ్రిటిష్ సైన్యం కానియాలోని ప్రకటించిరి.

కానియా జర్మనీవక మైనదా?— కానియా జర్మనీవక మైనదా? కానియా జర్మనీవక మైనదా?

అమెరికాలో సంతనము— అమెరికాలో సంతనము అమెరికాలో సంతనము అమెరికాలో సంతనము.

నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము— నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము నాజీలకు ప్రత్యుత్తరము.

లండన్, మే 29:— ఐరోపాలో నూతన ఆర్థిక వ్యవస్థ సేర్పరచుటలో నాజీలు చేస్తున్నారని ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

లండన్, మే 29:— ఐరోపాలో నూతన ఆర్థిక వ్యవస్థ సేర్పరచుటలో నాజీలు చేస్తున్నారని ప్రకటించినట్లుగా చెప్పిరి.

